




**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО г. СЕВЕРОМОРСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЗАТО г. СЕВЕРОМОРСК
«ДЕТСКИЙ МОРСКОЙ ЦЕНТР им. В. ПИКУЛЯ»**

Принята
педагогическим советом
Протокол № 5 от 31.05.2024 г.
Председатель пед. совета
 Е. П. Ананских

Приложение № 11
к приказу № 85 от 05.06.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДМЦ
 Е. С. Гусак
«05»  2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

"ГАРДЕМАРИНЫ"
Художественной направленности
Срок реализации 4 года
Возраст учащихся 6-18 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Чумачкова Наталья Михайловна

г. Североморск
2024 г.

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Первый год обучения
 - 2.1 Учебный план первого года обучения
 - 2.2. Содержание курса первого года обучения
 - 2.3. Знания и умения первого года обучения
3. Второй год обучения
 - 3.1 Учебный план второго года обучения
 - 3.2. Содержание курса второго года обучения
 - 3.3. Знания и умения второго года обучения
4. Третий год обучения
 - 4.1 Учебный план третьего года обучения
 - 4.2 Содержание курса третьего года обучения
 - 4.3 Знания и умения третьего года обучения
5. Четвертый год обучения
 - 5.1 Учебный план четвертого года обучения
 - 5.2. Содержание курса четвертого года обучения
 - 5.3. Знания и умения четвертого года обучения
6. Методическое обеспечение программы
7. Список литературы
8. Приложения

1. Пояснительная записка

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес и потребность в занятиях. В процессе обучения вокальному мастерству, маленькие артисты учатся ораторскому искусству, владению выступать перед аудиторией, удовлетворяется потребность к самовыражению. Вокальное объединение «Гардемарины» дает развитие массовой детской и юношеской заинтересованности и любви к эстрадной, патриотической песне, а через нее воспитывается уважение и понимание своего народа, своей Родины.

Многовековая культура вокального пения сохранила народное творчество, органичное сочетание музыки и слова. Музыка черпает из речевой интонации способность выражать эмоции, чувства. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. При этом концертная и конкурсная деятельность выступает эффективным средством привлечения учащихся к регулярным занятиям в объединении, их занятости в свободное время.

Программа направлена на художественное воспитание учащихся через знакомство с традициями вокально-инструментальных ансамблей, развитие интереса к эстрадной песне, ознакомление с основными принципами музыкального обучения и воспитания.

Деятельность объединения «Гардемарины», базируется на проведении организационно-идеологических мероприятий, основанных на укреплении качеств гражданина - патриота своей Родины, изучении и пропаганде эстрадных, патриотических песен, привлечении новых участников «Гардемарины».

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа создана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- Санитарными правилами СП. 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28.09.2020 №28;
- Санитарными правилами 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2;
- Письмом Министерства просвещения РФ от 29.09.23 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества

дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Уставом ДМЦ, локальные акты учреждения.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

Объединение «Гардемарины» призвано активизировать целенаправленный процесс развития у учащихся, активного и заинтересованного отношения не только к умению петь песни под гитары, фонограммы, но и знания музыкальной грамоты.

Основные направления деятельности объединения ориентированы на формирование и развитие у учащихся духовной нравственности, готовности и способности отдать силы, талант и энергию на благо общества и защиту Родины.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения.

С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для учащихся с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для учащегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы

Новизна программы проявляется в применении регионального компонента для ее реализации. Располагаясь в городе Североморске, являющемся столицей Северного флота, центр имеет уникальную возможность проводить практические занятия на кораблях и в воинских частях Северного флота с использованием их учебной базы, знакомить учащихся с традициями и бытом моряков-североморцев.

Ценным элементом является возможность изучения истории в результате детального смыслового разбора патриотических песен.

Программу отличает направленность на формирование духовного мира учащегося; на овладение определенным запасом музыкальных впечатлений, представлений, знаний, умений - ориентиром для последующего музыкального самообразования.

Необходимость создания данной программы обусловлена тем, что многие ранее созданные программы морально устарели, не соответствуют требованиям времени, не подходят для нашего региона.

Педагогическая целесообразность программы обучения обусловлена:

- созданием условий для формирования навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации, что бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие личности;

- поддержанием интереса к процессу обучения через широкое применение исследовательско - поисковых и игровых методов, создание ситуации успеха и практических достижений для каждого учащегося, постепенного усложнения учебного материала;

- чередование теоретических и практических занятий, закрепление и оценка полученных знаний на практических занятиях, викторинах, конкурсах и фестивалях.

Педагогические принципы обучения:

- природосообразности: образовательный процесс строится, следуя логике (природы) развития личности ребенка, его возраста, реального диапазона голоса, музыкальных данных;

- развивающего обучения: развитие личности ребенка, направлено на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать, слушать и воспроизводить звуки, слова, мелодию; развитие моторики рук благодаря игре на музыкальных инструментах;

- взаимодополнения: каждое занятие включает выполнение одной-двух учебно-воспитательных задач на основе разных видов деятельности;

- преемственности, систематичности и последовательности: программа составлена из совокупности различных блоков, имеющих общую направленность (художественно - эстетическую) и каждый блок направлен на последовательное изучение части программы;

- индивидуального подхода: максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребенка;

- гуманизма: гуманный характер отношений педагога и ребенка, ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах;

- ценностной ориентации: развитие моральных, эстетических, гражданских и других оснований, на которые ориентируется человек в поведении, оценке своей и чужой деятельности.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 6-18 лет без ОВЗ.

№ п/п	Год обучения	Возраст			
		6-7 лет	7-9 лет	10-12 лет	13-15 лет
1.	1 год обучения	6-7 лет	7-9 лет	10-12 лет	13-15 лет
2.	2 год обучения	7-8 лет	8-10 лет	11-13 лет	14-16 лет
3.	3 год обучения	8-9 лет	9-11 лет	12-14 лет	15-17 лет
4.	4 год обучения	9-10 лет	10-12 лет	13-15 лет	16-18 лет

Комплектование групп:

- 15 человек – первый год обучения;
- 12 человек – второй год обучения;
- 10 человек – третий и четвертый годы обучения.

Набор учащихся производится по их желанию, заявлению родителей (законных представителей). Закончить обучение учащийся может на любом этапе.

В учебных группах могут обучаться учащиеся разных возрастов.

Срок реализации программы

Согласно содержанию программы, для ее освоения необходимо 858 часов, 156 недель, 36 недель, 4 года.

Уровни сложности программы:

- 1-й год обучения – стартовый уровень;
- 2-й год - базовый уровень;
- 3-й год - базовый уровень;
- 4-й год – продвинутый.

Особенности реализации программы

Формы обучения – очная.

Формы организации занятий: по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Формы проведения занятий: лекции, рассказы, беседы, академические открытые занятия, военно-патриотические конкурсы и фестивали, концерты (практические занятия) и экскурсии на корабли Северного флота, в музеи г. Мурманска и г. Североморска.

Объем программы и режим занятий:

- первый год обучения – 156 часов;
- второй год обучения – 234 часа;
- третий год обучения – 234 часа;
- четвертый год обучения – 234 часа.

Занятия проходят в условиях образовательной организации с 1 сентября по 31 мая (39 недель).

Продолжительность образовательного процесса

1 год обучения:

Дошкольники 6-7 лет (2 раза в неделю по 1 часу) x 39 недель = 78 часов;

Учащиеся 7-15 лет (2 раза в неделю по 2 часа) x 39 недель = 156 часов;

2 год обучения:

Учащиеся 7-8 лет – (2 раза в неделю по 2 часа) x 39 недель = 156 часов;

Учащиеся 8-16 лет – (3 раза в неделю по 2 часа) x 39 недель = 234 часа;

3 год обучения:

Учащиеся 8-9 лет – (2 раза в неделю по 2 часа) x 39 недель = 156 часов;

Учащиеся 9-11 лет – (3 раза в неделю по 2 часа) x 39 недель = 234 часа;

Учащиеся 12-17 лет – (3 раза в неделю по 3 часа) x 39 недель = 351 час.

4 год обучения:

Учащиеся 9-12 лет – (2 раза в неделю по 2 часа) x 39 недель = 156 часов;

Учащиеся 13-18 лет - (3 раза в неделю по 3 часа) x 39 недель = 351 час.

Один академический час равен **45 минутам** астрономического времени для учащихся школьного возраста и **30 минутам** для дошкольников.

Цель программы:

оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого учащегося, формирование певческой культуры с элементами музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации посредством вокального пения.

Основные задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации;
- приобретение исполнительских навыков выступления перед аудиторией;
- развитие творческого мышления;
- интеллектуальное и духовное развитие личности;
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- воспитание чувства любви к Родине, гордости и ответственности за культурное наследие своей страны;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей;
- формирование активной жизненной позиции;
- творческая самореализация личности ребенка, ее интеграция в систему мировой и отечественной культур;

- укрепление психического и физического здоровья.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании реализации программы учащиеся должны знать:

- основы физиологии речевого и дыхательного аппаратов;
- основы гигиены голоса;
- основы элементарной теории музыки.

По окончании реализации программы учащиеся должны уметь:

- чисто интонировать, воспроизводят джазовый ритм;
- имеют навык несложной импровизации, самостоятельно придумывают подголосок к основной мелодии; вокализ, несложную импровизацию на основе имеющегося материала;
- умеют раскрепощено двигаться по сцене; проявляют культуру работы на сцене;
- обладают хорошими вокально-техническими данными;
- умеют работать на сцене сольно или в группах, согласовывая свои действия с партнерами.

Оценка знаний и умений учащихся проводится в ходе участия солистов и ансамбля в концертах, городских, областных фестивалях и конкурсах, а также выступлений на кораблях и войсковых частях ЗАТО г. Североморска с песнями под собственный аккомпанемент и фонограммы.

Личностный рост каждого учащегося можно проследить по оценочным материалам методом наблюдения, представленным в приложении.

Каждый из этапов предполагает свой минимум специальных знаний, умений и навыков.

Оценочные материалы, формирующие систему оценивания:

Входящая диагностика – приём на программу обучения в форме теста;

Текущая диагностика проводится на каждом занятии в форме тестирования или практического задания;

Промежуточная аттестация – по итогам раздела, полугодия (январь) и года (май) в форме тестирования, практического задания, концерта;

Итоговый контроль – конец обучения по программе (4й год\май) в форме концерта.

Общий учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов											
		Первый год обучения			Второй год обучения			Третий год обучения			Четвертый год обучения		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2 (2)		(2)	(2)		(2)	2 (2) (2)		2 (2) (2)	2 (2)		2 (2)
2	Организация музыкальных	2 (1)	2 (1)	4 (2)									

	интересов курсантов. Беседа о музыке с прослушиванием произведений. Выдающиеся музыканты												
3	Знакомство с различными жанрами музыки	10 (2)	9 (2)	19 (4)									
4	Вокально-интонационная работа	4 (2)	10 (6)	14 (8)	(3)	10 (6)	16 (9)	6 (6) (3)	33 (12) (6)	9 (18) (9)			
5	Элементы музыкальной теории и сольфеджио	3 (2)		3 (2)							9 (6)	30 (18)	39 (24)
6	Инструментоведение	6 (4)	10 (4)	16 (8)									
7	Музыкальные навыки, гигиена голоса		11 (2)	11 (2)									
8	Развитие дикционно - артикуляционного аппарата		8 (8)	8 (8)									
9	Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства	12 (6)	6 (6)	18 (12)									
10	Постановка певческого голоса, дыхательная гимнастика	15 (6)	21 (6)	36 (12)	3 (3)	9 (9)	12 (12)	6	21 (10) (8)	27 (10) (8)		47 (8)	47 (8)
11	Подбор репертуара. Работа над репертуаром (текст, мелодия) (Анализ произведения)	3 (4)	6 (8)	9 (12)	4 (3)	16 (12)	20 (15)	6 (3) (3)	12 (12) (12)	18 (15) (15)			
12	Сценическое движение	6 (2)	10 (4)	16 (6)									
13	Необходимый музыкально-теоретический объём знаний. (Дидактические игры.				10 (8)	20 (18)	30 (26)						
14	Развитие вокально-хоровых навыков				9 (6)	21 (14)	30 (20)						
15	Основы актерского мастерства. Работа над сценическим образом (Сценическое движение и поведение)					48 (26)	48 (26)					18 (20)	18 (20)
16	Знакомство с понятием «импровизация».				8 (2)	20 (8)	28 (10)						
17	Работа с микрофоном.					20 (16)	20 (16)		12 (15)	12 (15)			

									(10)	(10)			
18	Концертная деятельность.					8 (8)	8 (8)		9 (8) (6)	9 (8) (6)		12 (6)	12 (6)
19	Пение под фонограмму				4 (2)	16 (10)	20 (12)						
20	Работа в ансамбле							18 (12) (10)	48 (20) (16)	66 (32) (26)	21 (10)	48 (16)	69 (26)
21	Основы джазовой импровизации							12 (9) (6)	30 (21) (10)	42 (30) (16)			
22	Основы актерского мастерства. сценическое движение и поведение								33 (48) (26)	33 (48) (26)			
23	Вокальные техники, современные теории звукообразования							22 (10) (8)	48 (20) (10)	70 (30) (18)	22 (8)	48 (10)	70 (18)
24	Вокально-технические навыки							9 (4) (3)	9 (10) (9)	18 (14) (12)			
25	Постановка номеров, подбор костюмов							3 (2) (2)	12 (10) (6)	15 (12) (8)			
26	Основные звукотехнические средства										9 (6)	15 (12)	24 (18)
27	Студийная работа										6 (3)	6	12 (3)
28	Вокальная и инструментальная аранжировка										4 (3)	10 (6)	14 (9)
29	Закрепление технических навыков										4 (3)	12 (9)	16 (12)
30	Работа над стилистикой и манерой исполнения произведений выпускной программы, опираясь на знания и навыки, полученные на занятиях										4 (2)	22 (6)	26 (8)
31	Итоговое занятие											2	2
	Итого	63 (31)	93 (47)	156 (78)	46 (29)	188 (127)	234 (156)	84 (48) (37)	267 (164) (119)	351 (212) (156)	81 (43)	270 (111)	351 (154)

2. 1-й год обучения

2.1 Учебный план первого года обучения

6-7 лет 78 часов

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Всего часов
-------	-----------------------------	-------------------	------------------	-------------

1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2		2
2.	Организация музыкальных интересов курсантов. Беседа о музыке с прослушиванием произведений. Выдающиеся музыканты	1	1	2
3.	Знакомство с различными жанрами музыки	2	2	4
4.	Вокально- интонационная работа	2	6	8
5.	Элементы музыкальной теории и сольфеджио	2	-	2
6.	Инструментоведение	4	4	8
7.	Музыкальные навыки, гигиена голоса		2	2
8.	Развитие дикционно - артикуляционного аппарата		8	8
9.	Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства	6	6	12
10.	Постановка голоса, дыхательная гимнастика	6	6	12
11.	Подбор репертуара. Работа над репертуаром (текст, мелодия)	4	8	12
12.	Сценическое движение	2	4	6
	И Т О Г О:	31	47	78

Учебный план первого года обучения

7-15 лет 156 часов

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Всего часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2		2
2.	Организация музыкальных интересов курсантов. Беседа о музыке с прослушиванием произведений. Выдающиеся музыканты	2	2	4
3.	Знакомство с различными жанрами музыки	10	9	19
4.	Вокально- интонационная работа	4	10	14
5.	Элементы музыкальной теории и сольфеджио	3	-	3
6.	Инструментоведение	6	10	16
7.	Музыкальные навыки, гигиена голоса		11	11
8.	Развитие дикционно - артикуляционного аппарата		8	8
9.	Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства	12	6	18
10.	Постановка голоса, дыхательная гимнастика	15	21	36
11.	Подбор репертуара. Работа над репертуаром (текст, мелодия)	3	6	9
12.	Сценическое движение	6	8	16

	Итоговое занятие (зачёт)		2	
	ИТОГО:	63	93	156

2.2 Содержание курса первого года обучения для 156 часов (78 часов)

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория-1 час

- Знакомство с участниками вокальной студии. Оформление необходимых документов.
- Устав ДМЦ. Правила внутреннего распорядка. Права и обязанности участников.

Техника безопасности- 1 час

Теория- 1 час

- Общие требования по ТБ. Меры безопасности при нахождении на корабле, воинской части, на дорогах, в транспорте. ТБ при пожаре.

2. Организация музыкальных интересов курсантов – 4 часа (2 часа)

Теория -2 часа (1 час)

- Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателя.
- первая встреча с музыкой, о чём рассказывает музыка;
- вокальная и инструментальная музыка, знакомство с тремя «китами» музыки песней, танцем и маршем.

Практика- 2 часа (1 час)

- подбор популярных песен из мультфильмов, военно-патриотические, морские песни, песни российской и зарубежной эстрады. Анализ произведений.

3. Знакомство с различными жанрами музыки - 19 часов(4 часа)

Теория - 10 часов (2 часа)

- История песенного жанра и виды вокального творчества.

Практика- 9 часов (2 часа)

- Слушание музыки. Эстрадная, классическая музыка, джаз, блюз, рок, фолк и д.р. Анализ произведений.

4. Вокально - интонационная работа - 14 часов (8 часов)

Теория – 4 часа (2 часа)

- Установка на правильное звукообразование
- Развитие внутреннего представления высоты звуков, адекватного реальному звучанию. Моделирование высоты звуков через движение (например, поднятием руки на определённую высоту, которая символизирует высоту ноты)

Практика -10 часов (6 часов)

- Правильное звукообразование. Напевное голосоведение. Дикция. Напевное голосоведение.

- Развитие внутреннего представления высоты звуков, адекватного реальному звучанию. Моделирование высоты звуков через движение (например, поднятием руки на определённую высоту, которая символизирует высоту ноты).

- Выработка представлений фонизма музыкальных элементов.
- Работа с резонаторами. Развитие мелодического и гармонического слуха.

5. Элементы музыкальной теории и сольфеджио - 3 часа(2 часа)

Теория – 3 часа(2 часа)

- Музыкальный звук и его свойства. Особенности ладовой вокализации

- Метроритм. Динамика (f, p).
- Интервалы (чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, квинта, чистая октава).

- Секвенции.
- Главные ступени лада.
- Ритм триоль.
- Канон.
- Отклонения
- Основные обозначения, буквенно-цифровая запись нот, аккорд, табулатура.

6. Инструментоведение - 16 часов (8 часов)

Теория- 6 часов (4 часа)

- Классификация музыкальных инструментов по Хорн-Бостейлу. Специфика музыкальных инструментов.

Практика - 10 часов (4 часа)

- Строй, диапазон и настрой музыкальных инструментов.

7. Музыкальные навыки, гигиена голоса - 11 часов (2 часа)

Практика - 11 часов (2 часа)

- Элементарные представления о строении голосового аппарата. Физические свойства и характеристики голоса.

- Современные теории звукообразования. Правильная постановка корпуса при пении.

- Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.

- Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков.

- Формирование певческих навыков, певческая установка.

- Певческое дыхание.

- Правила гигиены голоса.

8. Развитие дикционно - артикуляционного аппарата -8 часов

Практика – 8 часов

- Работа над дикцией.

- Дыхательные упражнения. Скороговорки. Мышечная свобода ротовой полости, лица.
- Навык дикции (осознание работы языка, губ, положение нижней челюсти), выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение.
- Отработка музыкального произведения по фразам, куплетам (фразировка и звукоизвлечение).
- Работа над штрихами. Выразительное чтение стихов.

9. Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства-18 часов (12 часов)

(Приложение 2)

Теория -12 часов(6 часов)

- слуховое внимание, внимание к звуку, к его особенностям;
- владение интонационными возможностями речи; память (слуховая, зрительная, мышечная);

Практика – 6 часов (6 часов)

- двигательные навыки (ритмические игры).
- Игра на детских шумовых и музыкальных инструментах.

10. Постановка голоса. Дыхательная гимнастика - 36 часов (12 часов) (Приложение 2)

Теория-15 часов (6 часов)

- организация первоначальных исполнительских навыков.
- понятие певческого дыхания

Практика- 21 час (6 часов)

- распевки, Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.
- упражнения А.Ф.Битус, С.В.Битус из «Певческой азбуки ребёнка».
- упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».
- певческое дыхание;
- мягкая атака звука;
- округлость и кантиленность гласных;
- выразительная точная интонация;
- правильная артикуляция и орфоэпические навыки;
- приобретение навыка концертного выступления.

11. Подбор репертуара. Работа над репертуаром (текст, мелодия)-9 часов (12 часов)

Теория- 3 часа(4 часа)

- Формообразующие элементы музыкального произведения.
- Жанр.
- Стиль.

Практика- 6 часов(8 часов)

- Общие формы развития музыкальных произведений.
- Виды подголосков, бэк - вокал

- Разучивание песен.
 - Работа над сценическим образом.
- 12. Сценическое движение - 16 часов (6 часов)**

Теория- 6 часов (2 часа)

- музыкальные формы (2/4, 3/4, 4/4, рондо).

Практика- 10 часов (4 часа)

- постановочная работа: рисунок танца: круг, из круга, колонна, шеренга, цепочка, змейка.
- мимика, жест.
- комбинации движений, ритмическая гимнастика.

Итоговое занятие - зачет по пройденному материалу в виде концертной программы из двух произведений на выбор.

2.3. Знания и умения

По итогам первого года обучения обучающиеся должны:

Знать	Уметь
Основы звукоизвлечения	Правильно пользоваться певческим дыханием; Передать особенности исполнения эстрадной патриотической песни. Следить за чистотой интонации; Контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука)
Понятия об основных музыкально-выразительных средствах (мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика)	Правильно формировать гласные в сочетании с согласными в процессе пения; Исполнять песни под фонограмму; Использовать микрофоны.
Классификацию музыкальных инструментов	Отличать инструменты по слуху на идиофоны, аэрофоны, мембранофоны, хордофоны.

3. 2-й год обучения

3.1 Учебный план второго года обучения 156 часов

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Проверка летнего задания	2		2
2	Необходимый музыкально-	8	18	26

	теоретический объём знаний. (Дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах).			
3	Развитие вокально-хоровых навыков	6	14	20
4	Основы актерского мастерства. Работа над сценическим образом		26	26
5	Знакомство с понятием «импровизация».	2	8	10
6	Работа с микрофоном.		16	16
7	Концертная деятельность.		8	8
8	Вокально-интонационная работа	3	6	9
9	Подбор репертуара.	3	12	15
10	Постановка певческого дыхания и голоса.	3	9	12
11	Пение под фонограмму.	2	10	12
	Всего часов	36	120	156

Учебный план второго года обучения 234 часа

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Проверка летнего задания.	2		2
2	Необходимый музыкально- теоретический объём знаний. (Дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах).	10	20	30
3	Развитие вокально-хоровых навыков	9	21	30
4	Основы актерского мастерства. Работа над сценическим образом		48	48
5	Знакомство с понятием «импровизация».	8	20	28
6	Работа с микрофоном.		20	20
7	Концертная деятельность.		8	8
8	Вокально-интонационная работа	6	10	16
9	Подбор репертуара.	4	16	20
10	Постановка певческого дыхания и голоса.	3	9	12
11	Пение под фонограмму.	4	16	20

	Всего часов	46	188	234
--	--------------------	-----------	------------	------------

3.2. Содержание курса второго года обучения 234 часа - (156 часов)

1. Вводное занятие. ТБ. Проверка летнего задания-2 час

Теория-2 час

- Устав ДМЦ. Оформление необходимых документов. Техника безопасности.
- Правила внутреннего распорядка. Права и обязанности участников. Ознакомление с программой обучения.

2. Необходимый музыкально-теоретический объём знаний. - 30 часов (26 часов)

Теория- 10 часов (8 часов)

Дидактические игры: нотный стан, изобразительный материал (сюжетные и несюжетные картинки), карточки с длительностями, инструменты детского оркестра;

Практика- 20 часов (18 часов)

- Игра на музыкальных инструментах

3. Развитие вокально-хоровых навыков - 30 часов (20 часов)

Теория- 9 часов (6 часов)

- Введение. Вокальный ансамбль как творческий коллектив.
- Виды, формы и жанры ансамблей;

Практика- 21 час (14 часов)

- Приобретение навыков работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом; психологическая адаптация к коллективу; умение сплотить коллектив для выполнения поставленных творческих задач.

- Строй в ансамбле;

- Цепное дыхание.

4. Основы актерского мастерства. Работа над сценическим образом - 48 часов (26 часов)

Практика- 48 часов (26 часов)

- Владение элементами сценической грамоты (речь, движение)

5. Знакомство с понятием «импровизация» - 28 часов (10 часов)

Теория- 8 часов (2 часа)

Введение. Искусство импровизации. Выдающиеся музыканты.

- Краткая историческая справка об искусстве импровизации, выдающиеся музыканты (И.С.Бах, В.А. Моцарт и др.);

- Происхождение джазовой импровизации, типы джазовой импровизации;

Выдающиеся джазовые композиторы и исполнители (инструменталисты, вокалисты).

Практика- 20 часов (8 часов)

- Анализ джазовых стандартов. Опевание. Мелизматика. Стилистика.

- 6. Работа с микрофоном - 20 часов (16 часов)**
- Подбор песен под фонограммы. Основные принципы работы с микрофоном;

Типы микрофонов, их особенности;

Практика- 20 часов (16 часов)

- Специальные вокальные приемы с использованием микрофонов.

7. Концертная деятельность - 8 часов

Практика- 8 часов

- Организация и участие в концертах и фестивалях согласно плану

ДМЦ

8. Вокально-интонационная работа - 16 часов (9 часов)

Теория - 6 часов (3 часа)

- Певческая установка;
- Дикция. Артикуляция;
- Резонанс. Атака звука. Опорный звук;
- Вибрато. Мелизмы. Выразительность исполнения;
- Полифония;

Практика - 10 часов (6 часов)

- Дыхание;
- Дикция. Артикуляция;
- Резонанс. Атака звука. Опорный звук;
- Вибрато. Мелизмы. Выразительность исполнения;
- Полифония;
- Распевание. Пение музыкальных упражнений.

9. Подбор репертуара- 20 часов (15 часов)

Теория- 4 часа (3 часа)

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;

логика компоновки будущей концертной программы;

Практика- 16 часов (12 часов)

- высокое качество;
- военно - патриотические, эстрадные, народные песни, игровые песни с элементами театрализации;

10. Постановка певческого дыхания и голоса - 12 часов

Теория - 3 часа

- установка освоения техники грамотного распределения дыхания;

Практика- 9 часов

- освоение техники грамотного распределения дыхания;

- формирование правильного (не форсированного) певческого звучания голоса ребёнка (поиск на отдельных гласных, слогах и целых слов в различные участки диапазона голоса ребёнка),

- формирование навыка кантилены.

11. Пение под фонограмму -20 часов (12 часов)

Теория-4 часа (2 часа)

- основные правила пения под фонограммы.
- изменение тональности.
- понятие об акустике помещений.

Практика-16 часов (10 часов)

- использование и работа с фонограммами.

3.3. Знания и умения

По итогам второго года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
Аппликатуру гитарных аккордов	Настраивать инструмент, исполнять песни под собственный аккомпанемент, пользоваться транспозицией и модуляцией. Исполнять песни под гитару.
Основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, гармония, лад, темп, динамика, тембр и другие)	<p>Петь простейшее двухголосие; работать над «сглаживанием» регистров.</p> <p>Выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных.</p> <p>В процессе пения работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;</p> <p>При работе над вокализмами добиваться плавного звуковедения.</p> <p>Вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.</p> <p>При работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки.</p> <p>Работать над расширением диапазона голоса.</p> <p>В процессе исполнения произведений работать над чистотой интонации.</p> <p>Работать над музыкально-выразительным исполнением произведения.</p> <p>Работать с микрофоном.</p> <p>Петь под фонограмму.</p>

4. 3-й год обучения

4.1 Учебный план третьего года обучения 156 часов

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Проверка летнего задания.	2		2
2	Работа в ансамбле	10	16	26
3	Основы джазовой импровизации	6	10	16
4	Основы актерского мастерства. сценическое движение и поведение		26	26
5	Вокальные техники, современные теории звукообразования	8	10	18
6	Работа с микрофоном		10	10
7	Концертная деятельность		6	6
8	Вокально-интонационная работа	3	6	9
9	Подбор репертуара, работа над репертуаром. Анализ произведения	3	12	15
10	Вокально-технические навыки	3	9	12
11	Постановка певческого голоса		8	8
12	Постановка номеров, подбор костюмов	2	6	8
	Всего часов	37	119	156

Учебный план третьего года обучения 234 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Проверка летнего задания.	2		2
2	Работа в ансамбле	12	20	32
3	Основы джазовой импровизации	9	21	30
4	Основы актерского мастерства. сценическое движение и поведение		48	48
5	Вокальные техники, современные теории звукообразования	10	20	30
6	Работа с микрофоном		15	15

7	Концертная деятельность		8	8
8	Вокально-интонационная работа	6	12	18
9	Подбор репертуара	3	12	15
10	Вокально- технические навыки	4	10	14
11	Постановка певческого голоса		10	10
12	Постановка номеров, подбор костюмов	2	10	12
	Всего часов	48	186	234

Учебный план третьего года обучения 351 час

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов
	Ансамбль (сводные занятия)	54	180	234
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Проверка летнего задания.	2		2
2	Работа в ансамбле	18	48	66
3	Основы джазовой импровизации	12	30	42
4	Основы актерского мастерства. сценическое движение и поведение		33	33
5	Вокальные техники, современные теории звукообразования	22	48	70
6	Работа с микрофоном		12	12
7	Концертная деятельность		9	9
	Индивидуальные занятия	30	87	117
8	Вокально-интонационная работа	6	33	39
9	Подбор репертуара. Анализ произведения	6	12	18
10	Вокально- технические навыки	9	9	18
11	Постановка певческого голоса	6	21	27
12	Постановка номеров, подбор костюмов	3	12	15
	Всего часов	84	267	351

4.2. Содержание курса третьего года обучения 351 час (234 часа;156 часов)

1. Вводное занятие. ТБ. -2 час

Теория-2 час

- Устав ДМЦ. Оформление необходимых документов;

- Техника безопасности. Правила внутреннего распорядка. Права и обязанности учеников;

- Ознакомление с программой обучения.

2. Работа в ансамбле - 66 часов(32 часа; 26 часов)

Теория- 18 часов (12 часов; 10 часов)

- Понятие «Ансамбль». Виды ансамблей;
- Гармонический и мелодический слух как основы «интонационного» ансамбля;

- Строй в ансамбле

Практика- 48 часов (20 часов; 16 часов)

- Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного» ансамбля;

- Работа над динамическим равновесием в ансамбле;

- Воспитание ритмического единства исполнения;

- Работа над единством дикционного звучания;

- Воспитание темпового единства в ансамбле;

- Работа над единой манерой исполнения.

3. Основы джазовой импровизации - 42 часа (32 часа; 16 часов)

Теория- 12 часов (9 часов; 6 часов)

- Изучение характерных особенностей наиболее распространённых жанров (полька, вальс, марш, песня). Жанровая трансформация мелодии;

- Изучение видов мелодической фигурации;

Практика- 30 часов (21 час; 10 часов)

Вокальные приёмы и особенности джазовой стилистики.

- Искусство джазового вокала, особенности его постановки;

- Способы (приёмы) звукоизвлечения и интонирования, орнаментика;

- Ритмические упражнения, свинг;

- Техника скэта (слоговое пение).

4. Основы актерского мастерства. Сценическое движение и поведение -33 часа (48 часов; 26 часов)

Практика-33 часа (48 часов;26 часов)

- этюды пантомимы на пластику;

- этюды на однообразные мышления, фантазии, импровизацию;

- построения внутреннего монолога и диалога со зрителем;

- формирование сценической культуры (культуры речи, движения)

- работа над фразеровкой;

- посыл звука и энергетики в зал. Игра со звуком в зрительном зале;

- игра «Печатная машинка».

5. Вокальные техники, современные теории звукообразования - 70 часов (30 часов; 18 часов)

- **Теория - 22 часа (10 часов; 8 часов)**
- Знакомство с понятиями различных вокальных техник и приемов звукоизвлечения (орнаментика, белтинг, соул, гроул, дёрти тоны и т.д)
- Понятие джазовый стандарт, особенности его записи. Анализ музыкальной формы, структура блюза;

Практика - 48 часов (20 часов; 10 часов)

- Джазовый стандарт: интерпретация, фразировка;
- Изучение джазовых стандартов.

6. Работа с микрофоном - 12 часов (15 часов; 10 часов)

Практика - 12 часов (15 часов; 10 часов)

- Работа с учебной фонограммой «минус». Особенности акустики.

Динамические оттенки;

- Особенности дыхания, атаки звука, подачи голоса в микрофон.

7. Концертная деятельность - 9 часов (8 часов; 6 часов)

Практика- 9 часов (8 часов; 6 часов)

- Организация и участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях согласно планам ДМЦ.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

8. Вокально-интонационная работа - 39 часов (18 часов; 9 часов)

Теория - 6 часов (6 часов; 3 часа)

- Понятие певческой позиции. Интервалы. Хроматизмы.

Практика - 33 часа (12 часов; 6 часов)

- Укрепление певческой позиции;
- А капелльное пение;
- Интервалы;
- Мелизмы в вокале;
- Нисходящие и восходящие хроматизмы.

9. Подбор репертуара, Анализ произведения. - 18 часов (15 часов; 15 часов)

Теория- 6 часов (3 часа; 3 часа)

Три периода выучивания произведения

- технический;
 - художественный;
- генеральный (по П. Чеснокову);

Практика- 12 часов (12 часов; 12 часов)

- Работа с микрофоном под фонограмму;

Для учащихся выбираются произведения более сложные по форме, ритму, используются различные виды подголосков, попевок. В песнях исполняемых группой используются двух- и трехголосие, пение а капелла по одному, двое, трое и ансамблем;

- Работа с иностранным текстом;

- Подбор и работа над произведениями для конкурсных выступлений.

10. Вокально – технические навыки - 18 часов (14 часов; 12 часов)

Теория- 9 часов (6 часов; 3 часа)

- Работа гортани в пении. Регистры голоса;
- Орфоэпия в пении;
- Сценическое оформление.

Практика- 9 часов (10 часов; 9 часов)

- Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса;
- Певческое дыхание;
- Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении;
- Певческая артикуляция и дикция;
- Певческое вибрато;
- Сценическое воплощение;
- Музыкальное сопровождение;

11. Постановка певческого голоса - 27 часов (10 часов; 8 часов)

Теория- 6 часов (3 часа; 3 часа)

- Понятие регистров;
- Типы голосов, диапазон голоса

Практика-21 час (10 часов; 8 часов)

- Вокальные упражнения для формирования и совершенствования вокальных навыков;
- Расширение диапазона;
- Сглаживание регистров (см. Приложение).

12. Постановка номеров, подбор костюмов - 15 часов (12 часов; 8 часов)

Теория- 3 часа (2 часа; 2 часа)

- Характер произведения;
- Художественный образ;

Практика- 12 часов (10 часов; 6 часов)

- Сценическое движение;
- Подбор костюмов.

4.3 Знания, умения, навыки

В результате третьего года обучения учащиеся должны отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки в соответствии со способностями.

Учащиеся должны овладеть:

- подвижностью голоса;
- выявить тембр голоса;
- уметь работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой;

- уметь работать с микрофоном.

В третий год обучения в объединении уделяется особое внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

На третьем году обучения вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

Одна из главных задач третьего года обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст — это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Вводятся упражнения, построенные на джазовой музыке (см. *Чугунов Ю. Н.* «Гармония в джазе». М., 1981), а также ритмические упражнения, характерные для свинга и упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

5. 4-й год обучения

5.1 Учебный план четвертого года обучения 156 часов

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Проверка летнего задания.	2		2
2	Работа в ансамбле	10	16	26

3	Основные звукотехнические средства	6	12	18
4	Актерское мастерство. Сценическое движение и поведение		20	20
5	Вокальные техники, современные теории звукообразования	8	10	18
6	Элементы музыкальной теории (полистилистика, переменный размер и т.д.)	6	18	24
7	Концертная деятельность		6	6
8	Студийная работа	3		3
9	Вокальная и инструментальная аранжировка	3	6	9
10	Закрепление технических навыков	3	9	12
11	Постановка голоса		8	8
12	Работа над стилистикой и манерой исполнения произведений выпускной программы, опираясь на знания и навыки, полученные на занятиях	2	6	8
13	Итоговое занятие		2	2
	Всего часов	43	113	156

**Учебный план четвертого года обучения
351 час**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов
	Ансамбль (сводные занятия)	63	171	234
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Проверка летнего задания.	2		2
2	Работа в ансамбле	21	48	69
3	Основные звукотехнические средства	9	15	24
4	Актерское мастерство. Сценическое движение и поведение		18	18
5	Вокальные техники, современные теории звукообразования	22	48	70
6	Элементы музыкальной теории (полистилистика, переменный размер и т.д.)	9	30	39
7	Концертная деятельность		12	12
	Индивидуальные занятия	18	99	117
8	Студийная работа	6	6	12
9	Вокальная и инструментальная	4	10	14

	аранжировка			
10	Закрепление технических навыков	4	12	16
11	Постановка голоса		47	47
12	Работа над стилистикой и манерой исполнения произведений выпускной программы, опираясь на знания и навыки, полученные на занятиях	4	22	26
13	Итоговое занятие		2	2
	Всего часов	81	270	351

5.2 Содержание курса четвертого года обучения 351 час(156 часов)

АНСАМБЛЬ:

1. Вводное занятие. ТБ. -2 час

Теория-2 час

- Устав ДМЦ. Оформление необходимых документов. Техника безопасности;
- Правила внутреннего распорядка. Права и обязанности участников. Ознакомление с программой обучения.

2. Работа в ансамбле - 69 часов (26 часов)

Теория- 21 часа (10 часов)

- Анализ произведения;
- Основные правила аранжировки для вокального ансамбля

Практика- 48 часов (16 часов)

- Работа над единой манерой исполнения:
 - ✓ тембровый подбор голосов;
 - ✓ работа над культурой звука;
- Ритмические упражнения для вокального ансамбля:
 - ✓ соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончания) звуков темпу и характеру исполняемого произведения;
 - ✓ ритм-пульс;
 - ✓ достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач;
 - ✓ «звучащая» пауза;
- Разучивание произведений с вокальным ансамблем:
 - ✓ работа над унисоном, мелодическая «речитация»;
 - ✓ многоголосие.

3. Основные звукотехнические средства - 24 часов (16 часов)

Теория- 9 часов (6 часов)

- Основные звукотехнические средства, их использование и применение:
 - ✓ типы микрофонов и их назначение;
 - ✓ микшерный пульт;
 - ✓ звуковые карты;
 - ✓ активные и пассивные звуковые колонки;

общие понятия о звуковых процессорах;

Практика- 15 час (10 часов)

- ✓ звукозаписывающие программы (обзорно);
- ✓ форматы музыкальных треков.

4. Актерское мастерство. Сценическое движение и поведение - 18 часов (12 часов)

Практика- 18 часов (12 часов)

- пластика внутреннего состояния исполнителя;
- диалог;
- монолог;
- хореографический образ;
- этюды;
- тренинги на раскрепощение, свободное и естественное поведение

на сцене;

- вокальные тренинги на освобождение от певческих зажимов;
- исполнение произведения с антуражем.

5. Вокальные техники, современные теории звукообразования- 70 часов (18 часов)

Теория- 22 часа (8 часов)

- Понятие вокальных техник и их особенности;
- Разновидности техник.

Практика- 48 часов (10 часов)

- Соул;
- техника Сета Ригза;
- техника А. Карягиной;
- американские вокальные школы (техники);
- итальянские классические школы (техники).

6. Элементы музыкальной теории - 39 часов (20 часов)

Теория- 9 часов (6 часов)

- Понятие полистилистики;
- Понятие - переменный размер, применение на практике.

Практика- 30 часов (14 часов)

- полистилистика;
- переменный размер.

7. Концертная деятельность- 12 часов(6 часов)

Практика-12 часов (6 часов)

- выступления на сцене ДМЦ в течение учебного года;
- выступление на музыкальных площадках города;
- участие в итоговых концертах студии.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

8. Студийная работа-12 часов (3 часа)

Теория- 6 часов (3 часа)

- особенности студийной записи;

Практика- 6 часов

- запись произведений в студии.

9. Вокальная и инструментальная аранжировка- 14 часов (9 часов)

Теория- 4 часа (3 часа)

- Введение. Отличия и особенности вокальной и инструментальной аранжировки (соло и ансамбль);
- анализ произведения:
 - ✓ определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения;
 - ✓ творческий подход к поэтическому тексту;
 - ✓ взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации.

Практика-10 часов (6 часов)

- вокальная аранжировка:
 - ✓ реальные возможности солиста и ансамбля;
 - ✓ диапазон, tessitura, выбор удобной тональности;
 - ✓ логика и плавность голосоведения;
 - ✓ использование орнаментики;
 - ✓ формулы звуковедения, консонансы - диссонансы, расщепленная секунда.

10. Закрепление технических навыков-16 часов (12 часов)

Теория- 4 часа (3 часа)

- Понятие импровизации;
- изучение джазовых стандартов;

Практика- 12 часов (9 часов)

- импровизация;
- пластика голоса;
- орнаментика;
- исполнение произведения, используя несколько вокальных техник;
 - аранжировка произведения.

11. Постановка голоса- 47 часов (30 часов)

Практика-47 часов (30 часов)

- использование сложных упражнений для развития пластики голоса, расширение диапазона;
- орнаментика.

12. Работа над стилистикой и манерой исполнения произведений выпускной программы, опираясь на знания и навыки, полученные на занятиях- 26 часов (16 часов)

Теория- 4 часа (2 часа)

- выбор выпускной программы;
- анализ произведения.

Практика-22 часов (14 часов)

- работа над выпускной программой;

- манера подражания;
- своя манера исполнения;
- импровизация;
- элементы сочинения.

13. Итоговое занятие-2 часа

- Итоговый концерт

5.3 Знания, умения, навыки

По итогам обучения учащиеся должны:

знать - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной техники, различные методы и приемы звукоизвлечения, основные приемы аранжировки произведения и импровизации;

уметь - ориентироваться в различных жанрах музыки; исполнять эстрадно-джазовые форшлагги, группетто, пассажи.

владеть - методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; приемами психической саморегуляции; подвижностью и гибкостью голоса, своеобразным тембром голоса, техникой различных динамических оттенков.

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков.

Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлаггами, группетто, пассажами.

На данном этапе обучения большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano* и филировку звука.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен, зарубежных популярных песен, современных отечественных хитов, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться, в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

6. Комплекс организационно-педагогических условий

6.1 Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Материально-техническое обеспечение для занятий ритмикой	Материально-техническое обеспечение для занятий певческим дыханием	Материально-техническое обеспечение для занятий музыкой и вокалом
1	карточки с записанными ритмическими рисунками	скакалки	ноутбук
2	музыкальные и шумовые инструменты детского оркестра.	гимнастические мячи	клавишный синтезатор
3	дидактические материалы: нотный стан, ноты, карточки с изображением длительностей и ритмических схем, сюжетные и несюжетные картинки и т.д.	метроном	звукотехническая аппаратура (колонки, микрофоны, соединительные и сетевые шнуры, микшерный пульт)
4	клавишный синтезатор	таблицы для дыхания	гитара
5	бонго, барабаны		фонограммы «минус» детских песен, военно-патриотических, морских песен, произведений различных жанров и стилей.
6	нотные тетради		сборники джазовых мелодий (Jazz Books)
7	метроном		нотные тетради
8			аудио (CD, MP3), DVD, видеозаписи выступлений известных исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений

6.2 Информационное обеспечение

Применение ИКТ на всех этапах занятия позволяет оптимизировать образовательный процесс, эффективно использовать время. При объяснении нового материала для наглядности используются компьютерные презентации в Microsoft Power Point, видеофильмы, видеоролики с сайта www.rutube.com, из групп в социальной сети «В Контакте», электронные приложения к УМК. Использование информационно-коммуникационных технологий и мультимедийных средств, позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся, повысить мотивацию к занятиям пением, формирует и развивает коммуникативные умения и вокальные навыки учащихся. Использование данной технологии помогает осуществить переход от репродуктивных форм к самостоятельным, творческим видам работы. При необходимости на занятиях используется электронная форма обучения с применением дистанционных технологий. Обучение осуществляется с помощью платформы Сферум и группы в социальной сети «ВКонтакте».

Интерактивные технологии обучения позволяют:

- формировать коммуникативные навыки;
- развивать презентационные умения;
- формировать интерактивные умения, позволяющие эффективно взаимодействовать и принимать решение;
- формировать аналитические и экспертные умения и навыки;
- развивать креативность.

Суть интерактивного подхода состоит в том, что в образовательный процесс оказываются вовлеченными все его участники, которые имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.

6.3 Кадровое обеспечение

Для организации образовательного процесса могут привлекаться специалисты со средним специальным и высшим образованием, имеющие опыт в данном направлении деятельности.

6.4 Методическое обеспечение программы

Ценностные ориентиры содержания учебного курса:

- Привитие чувства патриотизма и любви к Родине посредством изучения и исполнения военно-патриотических, морских песен, участие в концертах и конкурсах - фестивалях патриотической направленности;
- Принцип построения учебного процесса предусматривает отсутствие проведения предварительного творческого отбора;
- Программа учитывает индивидуальные возможности детей и позволяет прокладывать индивидуальный маршрут его прохождения;
- Преобладающими методами обучения являются индивидуальный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр, манера звукоизвлечения, подачи музыкального материала);
- Улучшение взаимодействия тандема "артист-зритель", направленное на взаимное позитивное влияние друг на друга;

- Программа включает в себя элементы здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению;
- Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

Специфика построения образовательного процесса в объединении

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Каждый блок программы строится таким образом, что он является переходом на следующий этап обучения.

Учащиеся включены в ***различные виды деятельности***: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Учащиеся изучают основы музыкальной и певческой грамоты с учетом возрастных особенностей, имеют реальную возможность творческого самовыражения в различных его проявлениях, приучаются к сотворчеству, развивается их инициатива, воображение, умение работать коллективно и индивидуально.

Процесс музыкального воспитания учащихся рассматривается как процесс поступательный, в котором педагог призван преодолевать музыкально-эстетическую неграмотность, формировать высокий эстетический вкус обучающихся.

Форма занятий групповая, а также индивидуальная.

Значимым моментом для работы по данной образовательной программе является обеспечение педагогическим кадром, который:

- ✓ имеет высшее или среднее специальное педагогическое образование, музыкальное;
- ✓ занимается разработкой программы, методических материалов;
- ✓ занимаются планированием и анализом педагогической деятельности;
- ✓ организуют и проводят открытые занятия;
- ✓ участвуют в мастер - классах, семинарах, конференциях;
- ✓ осуществляют совершенствование профессионального мастерства (курсы повышения квалификации, участие в областных методических семинарах, выступления на научно-практических конференциях);
- ✓ занимается организацией и проведением открытых занятий для коллег и родителей.

Программные требования

Формирование основ музыкальной и певческой культуры:

- навык слушания, восприятия и запоминания музыки,
- высокая концентрация внимания,
- музыкальная отзывчивость на восприятие музыки,
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям.

Формирование певческого дыхания и правильного звукообразования:

- освоение техники грамотного распределения дыхания;
- формирование правильного (не форсированного) певческого звучания голоса ребёнка (поиск на отдельных гласных, слогах и целых слов в различные участки диапазона голоса ребёнка),

- формирование навыка кантилены.

Формирование музыкально-слуховых представлений и чувства ритма:

- различать звуки высокие и низкие,
- моделировать высоту звуков через движение (например, поднятием руки на определённую высоту, которая символизирует высоту ноты),
- узнавать мелодии по слуху,
- запоминать определённую высоту нот и длительность звуков,
- слуховой самоконтроль (учить ребёнка определять качество звучания своего голоса или голоса сверстника),
- интонационно правильно пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него,
- должен осознать равномерность музыкального пульса,
- освоить общепринятую систему ритмослогов,
- познакомиться с более сложными ритмическими формулами (встречающимися в изучаемых произведениях),
- должен уметь записывать ритмический рисунок детских стихов, песенок с ярко выраженной ритмикой восьмых и четвертей (или четвертей и половинок),
- должен пройти 12-18 песенок (включая детские попевки, дразнилки, потешки и т.п.) различного характера, высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию ребёнка,
- развить чувство уверенности в своих способностях к пению и в достижении успеха в нём.

Формирование навыка артикуляции в пении:

- мышечная свобода ротовой полости, лица;
- навык дикции (осознание работы языка, губ, положение нижней челюсти);
- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение.

Методы работы с учащимися:

- объяснительно-иллюстративные;
- вопросно-ответные;
- демонстрационные;
- творческие встречи;
- домашнее задание;
- обмен опытом;
- консультации специалистов;
- мастер-классы.

Для реализации программы используются следующие **формы работы**: рассказ, практическое занятие, лекция, беседа, инструктаж, демонстрационный показ.

Для развития творческих способностей используются: творческое задание, обсуждение, самостоятельная работа.

Работа с родителями

- родительские собрания;
- консультации;
- анкетирование;
- открытые занятия;
- проведение экскурсий;

Через овладение вокальными навыками, основами музыкальной теории, сольфеджио, правильного использования звукотехнических средств, изучение основ современного танца, непосредственного общения с авторами песен, прослушивание лучших образцов мировой эстрады, умение самостоятельно анализировать собственное исполнение произведений и исполнение друзей, ***воспитывается многогранная яркая творческая индивидуальность.***

Поставленные задачи будут решаться через индивидуальную и групповую формы работы на занятиях, академических открытых уроках и концертных выступлениях.

Преимущество ансамбля, как концертного коллектива, в его большой мобильности. Он может выступать на любой площадке. Однако чрезмерное увлечение концертной деятельностью мешает учебному процессу и снижает уровень подготовленности коллектива.

На занятиях в ансамбле проводится ***углубленная работа*** по обучению музыкальной грамоте и сольфеджио, развитию вокальных данных. Дети учатся правильно пользоваться микрофонами, исполнять произведение под фонограмму, собственный аккомпанемент (гитара, синтезатор), овладевают навыками сценического движения.

В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус.

7. Список использованной литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ об образовании в Российской Федерации;
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
3. Санитарными правилами СП. 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28.09.2020 № 28;
4. Санитарными правилами 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2;
5. Письмо от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
6. Аккорды для игры на шестиструнной гитаре. Справочное пособие. Издательство: ООО фирма Эмузин 2000 год;
7. Аммон Г.А. Морские памятные даты. Воениздат, 1987;
8. Аккорды для игры на шестиструнной гитаре. Справочное пособие. Издательство: ООО фирма Эмузин 2000 год;
9. Букварь гитариста. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). В. Манилов. Минск Хагакурэ 2001 год;
10. Букварь гитариста. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). В. Манилов. Минск Хагакурэ 2001 год;
11. Детская военно-морская энциклопедия Ч.1-я. Изд. Полигон СПб 2002;
12. Детская военно-морская энциклопедия Ч.2-я. Изд. Полигон СПб 2002;
13. Музыка. Национально-региональный компонент государственного образовательного стандарта. Кириллова А.В.;
14. Настольная книга будущего командира. Подготовка разведчика. Москва, Изд. АСТ 2001 г.;
15. Подбор аккомпанемента на слух. Самоучитель Н. Птиченко. Санкт-Петербург 2001 г.;
16. Подбор аккомпанемента на слух. Самоучитель Н. Птиченко. Санкт-Петербург 2001 г.;
17. Таблицы гитарных аккордов. Обозначение. Построение. Катанский В.М. Издательство Владимира Катанского Москва 2003 г.;
18. Таблицы гитарных аккордов. Обозначение. Построение. Катанский В.М. Издательство Владимира Катанского Москва 2003 г.;
19. Х. Ханке, Люди, корабли, океаны. Издательство Судостроение.
20. Энциклопедия будущего адмирала. Изд. Полигон СПб. 2002

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей.

1. В. Дыгало. Откуда и что на флоте пошло. Москва, изд. Прогресс, 2001;
2. Детская военно-морская энциклопедия Ч.2-я. Изд. Полигон СПб . 2002;
3. Детская военно-морская энциклопедия Ч.1-я. Изд. Полигон СПб . 2002
4. Кирюшин В.В. Поем по нотам.- М.: Музыкальная литература, 2003;
5. Настольная книга будущего командира. Подготовка разведчика. Москва, Изд. АСТ 2001 г.;
6. Назаренко И.К. Искусство пения.- М.: Музыкальная литература, 2000;
7. Троицкий А.И. История советского рока.- М.: Музыкальная литература, 2000.

Приложение №1

Диагностический инструментарий
для оценки результативности программы.

Критерии и показатели уровня эстетического развития детей

Критерии	Показатели
Эстетическое восприятие	<ul style="list-style-type: none"> ▪ узнавание эстрадной песни ▪ умение давать им характеристику; ▪ сравнение по сходству и различию патриотической песни от других направлений песни.
Эстетическая оценка	<ul style="list-style-type: none"> ▪ умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, вызванные звучанием эстрадной песни. ▪ понять авторское отношение к исполняемым произведениям.
Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ▪ наличие потребности в эстетической деятельности; ▪ осуществление творческой деятельности на уровне повтора, вариации, импровизации.

Характеристика уровней интеллектуально-эстетического развития детей

	Оптимальны й	Номинальн ый	Пессимальны й
Эстетическое восприятие	<p>Называет виды эстрадного искусства, описывает их подробно, выделяя характерные признаки. При сравнении указывает сходство и различие.</p>	<p>Описывает песни называет характерные признаки. Указывает сходство и различие по одному признаку.</p>	<p>Ребёнок затрудняется в описании песен патриотического характера. Не может сравнить по признакам сходства и различия.</p>
Эстетическая оценка	<p>Даёт детальную обоснованную оценку своего</p>	<p>Даёт обоснованную оценку своего отношения к</p>	<p>Затрудняется в выражении своего отношения. Выражает</p>

	отношения к эстрадной песни. Наблюдается ярко выраженное положительное отношение.	эстрадной песни, но свёрнутое в вербальном плане.	положительное отношение к эстрадной песне, но не обосновывает его.
<i>Творческая активность, проявляющаяся в вокальном исполнении</i>	При исполнении эстрадных песен, чётко следует стилю. В процессе занятий вносит новые творческие элементы. Техника исполнения высокая.	Исполнение эстрадных песен, соответствует стилю не полно. Может вносить небольшие положительные или отрицательные изменения в характере исполняемого произведения. Достаточно высокая техника исполнения.	Исполняя эстрадные песни, допускает значительные нарушения в вокальном исполнении. Средняя или низкая техника исполнения.

Критерий программных требований

- Степень трудности исполняемых произведений и их соответствие индивидуальным возможностям ученика.
- Степень владения начальными исполнительскими навыками.
- Активность слухового контроля.
- Эмоциональность и выразительность исполнения.
- Физическая и психологическая выдержка.
- Культура исполнения и поведения на сцене.

Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства

Не всегда ребёнок, имеющий хорошие голосовые данные, обладает в такой же степени хорошим звуковысотным слухом, который особенно важен для вокалиста.

Б.М.Теплов говорил: «Музыкальный слух по существу должен быть звуковысотным слухом, иначе он не будет музыкальным».

Поэтому развитие звуковысотного слуха у ребёнка должно быть первостепенной задачей преподавателя. Как показывает практика работы, невозможно освоить певческие навыки без наличия хорошо развитых музыкально-слуховых представлений, что является одной из самых сложных проблем музыкального развития.

Для развития звуковысотного слуха у детей дошкольного возраста можно использовать игровые упражнения (на нотах, удобных ученику по высоте).

Упражнения А.Ф.Битус, С.В.Битус из «Певческой азбуки ребёнка»:

«Гудок»- умение сливаться с голосом педагога на длинной ноте.

«Дразнилка»- повторение звуков с голоса педагога или инструмента на разные слоги в тонах доступного диапазона, постепенно расширяя диапазон звучания на тон или пол тона вверх и вниз и т.д.

«Капельки»- пение на слог «кап» одной ноты с повторением её много раз (как капли дождя). Нота должна быть удобной ребёнку по высоте. Далее необходимо сначала на тон, затем на пол тона опускаться и подниматься, напевая «кап-кап».

«Сигнал машины»- играем одновременно два звука (б.3, м.3, ч.4). Даём время ребёнку вслушаться в звучание, затем предлагаем спеть один из звуков (верхний или нижний). Постепенно учим слышать и воспроизводить оба звука по очереди (мелодически сверху вниз или наоборот).

Совершенствуя звуковысотный слух, одновременно работаем над проблемой развития *мелодического слуха*.

Мелодический слух представляет собой синтез интервальных и ладовых ощущений.

Для развития мелодического слуха можно использовать следующую методику:

- Учить определять (и показывать рукой) направление движения мелодии- вверх и вниз.
- Использовать простейшие попевки для запоминания мелодии.
- Вначале работать над освоением песни или попевки на слоги с гласными (у, ю, я, е, и) или вокализом на удобную для ребёнка гласную.
- Пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него.

Речевые игры (игры с буквами и звуками) на занятиях с детьми 6-ти лет занимают особое место. Прежде всего, это объясняется тем, что

восприятие и речи, и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому на уровне эмпирики лежит предположение о том, что недостатки одной системы восприятия (речевой) можно компенсировать с помощью элементов другой (музыкальной).

Такие игры «работают» в нескольких направлениях – собственно *произнесение* звука, а значит, и распознавание его в речи; *пропевание* звука, а значит, и развитие музыкального слуха; *движение*, а значит моторика звука и развитие дыхания; *инсценирование*, то есть образное представление всего звучащего. Кроме того, дети обожают всякое звукоподражание, для них совершенно естественно наделять звуки настроением, характером, одушевлять их. А если дети чем-то занимаются с удовольствием, значит, у них вырабатывается *хорошая мотивация к учению*.

Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».

Работа со звуком Р.

Распеваётся на неопределённой (затем заданной) высоте с падающей интонацией звук **Р**, одновременно изображаем руками, как будто нас с рокотом окатывает волна, начиная от спины, через голову и заворачиваясь к коленям, наподобие буквы **Р**.

Звук **В** также можно озвучивать и изображать в движении, если распевать его, изображая завывание ветра: «Ввввьётся ввввьюга, вввветер ввввоет: вввввв, вввввв!». Руки при этом выводят что-то вроде буквы **В**.

10

Звук **С**. Представляем себя воздушным шариком и начинаем сдуваться, издавая глухой (без голоса) звук **ССССС**. Постепенно наша фигура становится похожа на букву **С**. *Сухонький, ссссогнутый, ссссморщенный ссстаричок!* Теперь надуваем шарик (т.е. себя) с помощью звука **ФФФФФФ** – постепенно распрямляясь и для пущей важности рас**ФуФы**риваем себя, ставя руки в боки, чтобы походить на букву **Ф**.

Звуками **ЖЖЖЖЖЖ**, **ЗЗЗЗЗЗЗ** можно изобразить проснувшийся лес: жужжание жука и з-зудение комара (на определённом тоне или интервале). Конечно же, при этом можно ещё и летать!

Подобные игры проводятся (пропеваются) и с гласными звуками:

УУУУУУ- воет волчонок или голодный волк, или летит ракета;

ИА-ИА-ИА – поёт ослик;

АУУУ- эхо в лесу.

Организм человека живёт в ритме: дыхание, кровообращение (пульс), сон и бодрствование, ходьба, бег, жестикуляция, речь- всё это происходит в различных ритмах. Каждому возрасту соответствуют свои ритмы. Так, маленьким детям свойственен плавающий ритм, более близкий к ритму дыхания, чем пульсу. Они хорошо реагируют на колыбельные песни с ровным покачиванием, известна также любовь детей к качелям. Очень хороши упражнения с движением, соответствующим словам «туда- сюда», распеваемым на интервалах секунды, затем кварты и, наконец, большой сексты, от которой получается самое яркое ощущение взлёта.

Большую пользу в формировании чувства ритма приносят упражнения с детскими шумовыми инструментами.

Для развития восприятия, внимания, памяти и воображения в системе занятий по эстраднему пению используются различные творческие и импровизационные игры, например: «Допой фразу», «Ответь на музыкальный вопрос», «Спой голосом разных животных» и т.п.

Работа над репертуаром

Пение по праву считается первичным из всех видов музыкального исполнительства, одним из первых проявлений музыкальности ребёнка.

Существует ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования ребёнка от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых;
- объём лёгких небольшой и поэтому грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует;
- голосовая мышца практически не сформирована и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине;
- отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дошкольники чаще всего дышат поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить именно в дошкольном возрасте, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

Кроме того, детский певческий голос характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, как правило высоким головным резонированием, и поэтому *детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.*

С целью охраны детского голоса следует:

-учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон у дошкольников сравнительно невелик;

-осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;

-беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Важную роль в освоении певческих навыков ребёнка огромное значение имеет, в первую очередь, работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных и согласных звуков.

Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы

(губы, нижняя челюсть), то при певческом - и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо и др.).

Навык артикуляции включает:

-выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение (в том числе и орфоэпические навыки);

-умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных;

-умение найти близкую и высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

-умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные.

Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены. Как показывает практика, этот навык легче освоить в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее.

Очень часто в дошкольном возрасте попадают дети со **смещённым** диапазоном голоса. Таких детей отличает правильное чистое пение только в тональности ниже (реже выше) привычного диапазона дошкольника. Иногда это только *одна тональность*, возможная для чистого интонирования ребёнком.

Если привычный диапазон $mi1 (re1) - si1 (do2)$, то смещённый может встречаться такой: *ля* малой октавы - $re1$ или (реже) $ля1 - re2$.

Музыкальный материал, на котором строится обучение эстраднему пению, должен быть высокого художественного уровня, разнообразным по музыкальному языку, образный строй которого соответствует душевному миру и пониманию ребёнка дошкольного возраста (русские народные детские песни, детские песни современных авторов, песни из мультфильмов и т.п.).

В целях формирования и развития у ребёнка навыка концертного выступления целесообразно организовывать тематические концерты на отделении ГРЭР (не менее 2-х раз в год), принимать участие в концертах для родителей (на классных собраниях), выступать в агитационных концертах по набору в детских садах.

Необходимый музыкально-теоретический объём.

Музыкальные переживания детей, их реакция на звуки выражается прежде всего двигательным. Это совершенно естественное свойство детства. Любовь детей к движению можно и нужно использовать в педагогических целях. Весь необходимый музыкально-теоретический объём для дошкольника можно преподнести в виде

игр (двигательных (ритмика), используя дидактические наглядные пособия: нотный стан, разноцветные нотки-бусинки, изобразительный материал (сюжетные и несюжетные картинки), карточки с длительностями, инструменты детского оркестра, детские игрушки-персонажи исполняемых ребёнком песенок и т.д.).

С самого начала обучения ребёнку необходимо давать теоретические знания *в объёме разучиваемых произведений.*

Особенностью обучения эстраднему пению с 6 лет является то, что дети уже через 2-3 месяца после начала занятий исполняют

простейшие песенки (аранжированные в разных стилях) под фонограмму «минус» или аккомпанемент клавишного синтезатора.

Поэтому необходимо познакомить ребёнка с тембрами различных инструментов, познакомить с понятием «инструментальный ансамбль», оркестр; показать, по необходимости приёмы игры на бубне, маракасах, ксилофоне и т.д., можно даже предложить внести что-то своё в аранжировку исполняемой песни, аккомпанируя на выбранном инструменте (а преподаватель может петь).

Такие игровые задания развивают метро-ритмические ощущения, способствуют накоплению слуховых представлений, стимулируют творческую активность, развивают координацию и, кроме того, вносят элемент психологической разгрузки на уроке.

Второй год обучения

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения — гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1) на гласные А, У, Ю;

2) упражнения стабильного блока:

— на дыхание,

— на медленный долгий выдох,

— на развитие артикуляции,

— на подвижность диафрагмы (*staccato*),

— на развитие ровности тембрового звучания,

— гибкости голоса;

3) упражнения периодически обновляющегося блока:

- на легкость и подвижность голоса,

- на зубные язычные согласные — Д, З, Т, Р, Л, Н,

- на губные — Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы — шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие

каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического *staccato* дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры — один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны.

Полезны упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных песен в современной обработке.

**Содержание учебной дисциплины
«работа с ансамблем» для 2, 3, 4 года обучения
Задачи курса «Работа с вокальным ансамблем»**

Музыкально-исполнительский процесс в ансамбле предполагает овладение его участниками системой специальных музыкально-теоретических вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков, применение которых неразрывно связано с теорией и практикой музыкального исполнительства.

Теория и практика работы с вокальным ансамблем неотделимы от основных приемов работы с хором. В методике вокально-ансамблевой работы знания акустических закономерностей и механизма работы голосового аппарата необходимы для будущего руководителя.

Раскрытие учащимся целей, направлений и форм деятельности ансамбля; исследование процесса воспитания личности поющего и формирование творческих отношений в ансамбле определяет содержание и методику работы над элементами вокально-ансамблевой техники. Это и является основными задачами всей учебно-воспитательной работы и целью качественной подготовки учащихся.

1. Введение. Вокальный ансамбль как творческий коллектив

1. Основные задачи вокального ансамбля:

- творческий коллектив как вокальная организация;
- формирование навыков ансамблевого пения;
- воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений, их формы и содержания;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие навыков слухового самоконтроля;
- умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.

2. Виды, формы и жанры ансамблей

Разновидности ансамблей:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- динамический ансамбль (слитность голосов по силе звучания);
- ритмический ансамбль (единство ритмического исполнения);
- темповый ансамбль (единство темпового исполнения);
- тембровый ансамбль (подбор голосов по окраске, единая манера исполнения);
- дикционный ансамбль (единое дикционное звучание);
- полифонический ансамбль (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического звучания);
- ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля;
- частный ансамбль (слитность звучания голосов какой – либо партии);
- общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями).

3. Голосовой аппарат и его функции

- голосовой аппарат как система голосообразования;
- строение и работа гортани, органы дыхания, артикуляционный аппарат и резонаторы.

4. Работа с детским ансамблем

1. Особая роль руководителя

- создание руководителем творческого контакта, искренних и доверительных отношений – залог активной жизнедеятельности детского коллектива.

2. Возрастные особенности детского голоса

- основные правила охраны детского голоса. Опора на ассоциативную доступность в применении вокальной методики, естественность пения;
- органичность и естественность пения.

5. Строй в ансамбле

1. Равномерно-темперированный и зонный строй

- естественное отклонение от равномерно-темперированного строя в вокальном ансамбле – результат индивидуальной манеры интонирования;
- законы интонирования;
- зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения.

2. Гармонический и мелодический строй.

- вертикальный и горизонтальный строй;
- формирования чистого интонирования – система целенаправленных занятий.

6. Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля»

Упражнения для вокального ансамбля, слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль.

7. Работа над динамическим равновесием в ансамбле

Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнера;

Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

8. Воспитание ритмического единства исполнения

Ритмические упражнения для вокального ансамбля;

- Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончания) звуков темпу и характеру исполняемого произведения.
- Ритм-пульс;
- Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач;
- «Звучащая» пауза;

9. Работа над единством дикционного звучания

- Работа над одинаковыми артикуляционными движениями;
- Работа над идентичностью фонетики.

10. Воспитание «темпового» единства в ансамбле

Вариативность прочтения художественного образа произведения;
Связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом.

11. Работа над единой манерой исполнения

Тембровый подбор голосов;

Работа над культурой звука.

12. Некоторые вопросы аранжировки для вокального ансамбля

1. Анализ произведения

– определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения;

– творческий подход к поэтическому тексту;

– взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации

2. Вокальная аранжировка

– реальные возможности ансамбля;

– диапазон, tessitura, выбор удобной тональности;

– логика и плавность голосоведения.

13. Методика разучивания произведения с ансамблем

1. Три периода выучивания произведения

– технический;

– художественный;

– генеральный (по П. Чеснокову).

2. Некоторые способы разучивания произведения с вокальным ансамблем

– пение но нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле;

– работа над унисоном, мелодическая «речитация»;

– индивидуальный опрос поющих;

– исполнение произведения без дирижера.

Задание на лето		
№ п/п	Год обучения	Задание:
1.	1 год обучения	<p>1. Дикционная и артикуляционная работа:</p> <p>1) РЛИ РЛЭ РЛА РЛО РЛУ РЛЫ</p> <p>2) ВТКИ ВТКЭ ВТКА ВТКО ВТКУ ВТКЫ</p> <p>3) ГБДИ ГБДЭ ГБДА ГБДО ГБДУ ГБДЫ</p> <p>4) ЖБИ ЖБЭ ЖБА ЖБО ЖБУ ЖБЫ</p> <p>5) КШТКИ КШТКЭ КШТКА КШТКО КШТКУ КШТКЫ</p> <p>6) КЧКИ КЧКЭ КЧКА КЧКО КЧКУ КЧКЫ</p> <p>7) ПТКИ ПТКЭ ПТКА ПТКО ПТКУ ПТКЫ</p> <p>8) КЧПИ КЧПЭ КЧПА КЧПО КЧПУ КЧПЫ</p> <p>9) РЖИ РЖЭ РЖА РЖО РЖУ РЖЫ</p> <p>2. Упражнение на дыхание со скакалкой: Со скакалкой я скачу Научиться я хочу Так владеть дыханием, чтобы Звук держать оно могло бы Глубоко, ритмично было И меня не подводило. Я скачу без передышки И не чувствую отдышки. Голос звучный, льётся ровно И не прыгаю я словно. Раз, два, раз, два, раз, два, раз Могу прыгать целый час.</p> <p>3. Развитие навыков глиссандирования: PPP глиссандо вверх, PPP - вниз; 333 глиссандо вверх, 333 - вниз.</p> <p>4. Разучивание эстрадной песни (по выбору педагога).</p>
2.	2 год обучения	<p>1. Работа с ритмом:</p> <p>1 упр. Метроном на 40-46. Отхлопываем все доли (пульс) вместе с метрономом.</p> <p>2 упр. Устанавливаем для себя размер 4/4. Отмечаем хлопками 2-ю и 4-ю доли, затем 1-ю и 3-ю. Добавляем шаги на 2-ю и 4-ю доли, потом 1-ю и 3-ю.</p> <p>3 упр. Метроном отмечает четверти, вы хлопками восьмые.</p> <p>4 упр. Поменять динамику хлопков. Например: 1-я доля громче, 3-я – тише и т.д. ;</p> <p>2. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой;</p> <p>3. Разучивание эстрадной песни (по выбору педагога).</p>

3.	3 год обучения	1. Разучивание простой джазовой импровизации (скет); 2. Разучивание эстрадной песни (по выбору педагога).
4.	4 год обучения	1. Ознакомление с вокальной техникой соул (материалы педагога); 2. Самостоятельное сочинение и разучивание джазовой импровизации (скет или вокализ); 3. Разучивание эстрадной песни (по выбору педагога)

Приложение 8

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Группа	Срок реализации, кол-во учебных недель	Модуль	Всего академических часов в год	Кол-во ч/нед.	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)	Период реализации программы
5121 учебная группа	39	2-й год обучения	234	6	3 раза в неделю по 90 мин.	1 сентября – 31 мая
5222 учебная группа	39	2-й год обучения	234	6	3 раза в неделю по 90 мин.	1 сентября – 31 мая